

2° Q. Storia Arte – Test Scuola 21
2° Artigianato – Docente Sirchia M.

Allievo/a LAURA

Data 24/3/15

N°1 Nel Rinascimento:

- la natura ha un ruolo di secondaria importanza
- ✗ il paesaggio e la natura cominciano ad essere osservati con esattezza scientifica
- il paesaggio non viene quasi mai rappresentato in modo realistico

N°2 Nel corso del '500 nella pittura veneta:

- gli artisti riprendono soggetti principalmente religiosi
- il colore è applicato esclusivamente sul disegno preparatorio
- ✗ si sviluppa la pittura tonale, basata essenzialmente su un particolare uso del colore

N°3 “La tempesta”

- ✗ è un'opera pittorica di Giorgione
- è il titolo di un'opera della Land Art
- è stata eseguita da Leonardo da Vinci

N°4 Nella “Tempesta” l'artista

- rappresenta esclusivamente un evento atmosferico
- ha raffigurato in secondo piano dei personaggi, in modo indefinito
- ✗ rappresenta per la prima volta l'atmosfera carica di elettricità, durante un temporale.

N°5 “La tempesta”

- è un affresco
- ✗ nasconde diversi significati allegorici
- fu commissionata per l'allestimento di un parco

N°6 Che cos'è lo “Sfumato” (È IL PASSAGGIO GRADUALE TRA LUCE E OMBRA, CHE CREA TRIDIMENSIONALITÀ e VOLUME)

- ✗ una tecnica pittorica utilizzata da Leonardo da Vinci, con cui otteneva una speciale morbidezza nei suoi dipinti
- una tecnica inventata dai pittori veneti del '500
- il modo per ottenere in pittura distacco tra i personaggi e lo sfondo

N°7 Walter De Maria è considerato

- uno dei principali esponenti della Pop Art
- il principale esponente della Minimal Art
- ✗ uno dei principali esponenti della Land Art

N°8 “The Lightning Field” è considerata l'opera più famosa di:

- Dennis Oppenheim
- Robert Smithson
- ✗ Walter De Maria

N°9 L'artista Walter De Maria

- costruiva edifici intorno agli alberi esistenti
- ✗ era affascinato dagli eventi naturali violenti
- collocava principalmente le sue opere in prossimità dei vulcani

N° 10 Walter De Maria è famoso

- ✗ per le mitiche *earth sculptures*
- per le sue bioarchitetture
- per aver avvolto monumenti di grandi dimensioni

N° 11 L'Unesco

- ✗ è l'organizzazione che si occupa della protezione del patrimonio mondiale, culturale e naturale
- è l'organizzazione italiana che si occupa della protezione del patrimonio artistico
- è l'organizzazione mondiale che si occupa del restauro dei beni artistici

N° 12 Sono considerati beni culturali :

- il paesaggio e l'ambiente naturale, i beni librari e storico artistici
- ✗ il paesaggio, l'ambiente naturale, gli oggetti d'uso, i beni archeologici e storico-artistici, i beni librari e archivistici
- il paesaggio, l'ambiente naturale, gli oggetti d'uso e i beni archeologici

N° ~~14~~ Che cos'è la Land Art

N° 15 Come può contribuire l'arte alla salvaguardia ambientale? Fai degli esempi concreti, relativi a quanto trattato durante le lezioni.

VALUTAZIONE

Domande aperte (N° 14 e 15) valgono max 2 punti (è necessario rispondere ad entrambe per ottenere la sufficienza)

Domande chiuse valgono 0,5 punti

6
1.5
0.5

14- ^{Nel} Dopo ~~la~~ guerra il paesaggio ritorna protagonista e gli artisti incominciano a studiare il paesaggio in un modo più approfondito e scientificamente.

La Land Art incomincia e intensifica negli Stati Uniti tra gli anni 60 e 70.

La Land Art agisce direttamente su distese di deserto, montagne rocciose, fiumi o campi ricoperti di neve.

Questa forma d'arte ha un stretto rapporto con l'attenzione all'ecologia e il rispetto per la natura.

Gli artisti più importanti della Land Art sono: Walter De Maria, Christo, Turrell, Smithson ecc...

15- l'arte può contribuire a salvaguardare l'ambiente ad esempio con l'ecologia.

In diversi paesi alcuni artisti per l'occasione delle vacanze natalizie hanno realizzato degli alberi composte da bottiglie di plastica riciclate o con i tappi di bottiglie, per salvaguardare l'ambiente.

Walter de Maria è uno degli artisti più famosi e importanti della Land Art.

La sua opera più importante è "The Lightning Field", De Maria fece penetrare un asta di metallo nel terreno per un chilometro.