

Le essenze e i diluenti

I colori in polvere si sciolgono con resine e liquidi oleosi. Ne prenderemo in considerazione i principali, valutandone l'utilizzo e le finalità.

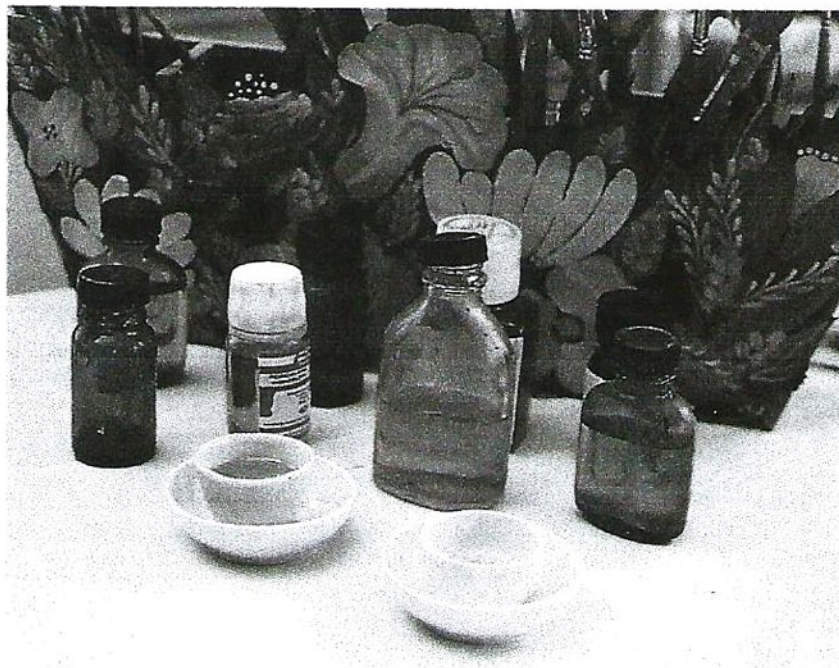


Essenza di trementina. Oleoresina ottenuta dalla distillazione di alcune specie di conifere, serve a render fluido il colore e ad assicurargli la giusta consistenza durante le diverse fasi del lavoro a pennello. È inoltre fondamentale per la pulizia dei pennelli naturali.

Essenza grassa. Olio di trementina distillato con aggiunta di ossigeno. In vendita già confezionata, può anche essere ottenuta in casa, versando un po' di trementina in un piccolo recipiente posto a sua volta su un piattino. La trementina, a causa della sua tensione di superficie, tenderà a traboccare dalla ciotolina. All'interno di questa, col tempo, si formerà un olio spesso: l'essenza grassa. Vi servirà a impastare il colore in polvere.

Tutte le oleoresine naturali utili all'amalgama e alla diluizione dei colori in polvere. Contenute in boccette di diverse misure, si acquistano nei colorifici, nei negozi di belle arti e in laboratori specializzati

L'essenza grassa, fondamentale per impastare il colore in polvere, può anche essere realizzata in casa con la trementina, una ciotolina e un piattino



Essenza di garofano. Olio naturale, particolarmente costoso. In aggiunta alla trementina, rallenta l'essiccazione del colore. Viene utilizzato anche per il tratto a pennino.

Essenza di lavanda. Olio naturale che, rispetto alla trementina, mantiene la fluidità del colore più a lungo. È particolarmente indicata per l'esecuzione di fondi colorati omogenei.

Essenze di rosmarino e anice. Posseggono le stesse proprietà della lavanda, ma non hanno la qualità dell'essenza di garofano.

Alcol. Serve a pulire e sgrassare i pezzi da decorare, su cui si disegnerà più facilmente con la matita; a pulire la tavolozza e la tela cerata sul banco di lavoro.

Diluente per oro. Usato in minime quantità, rende più fluido l'oro. Serve anche a pulire i pennelli utilizzati per le decorazioni con l'oro.

Delacco. Applicato a pennello su una superficie, forma una pellicola protettiva che, come una mascherina, non fa aderire il colore alla zona trattata (vedi le tecniche di tamponato). Si diluisce con acqua.

La trementina, l'essenza grassa e gli ammorbidenti (soprattutto garofano e lavanda) sono i prodotti tradizionalmente usati nella decorazione classica. Esistono inoltre